

¿FERNANDO ES EL CULPABLE DE QUE GACHI SE HAYA IDO?

Una serie de rumores, versiones, dimes y diretes se lanzaron en torno de la ida de Gachi Ferrari de "A todo color". El principal acusado es Fernando Bravo. Ellos mismos aclaran dudas...

¿QUE PASA CON JUANJO?



N. Timoyko no solo contestó: se refirió también a otros amores.



'EL VIAJE NO ES NOTA'

Regresaron Cárpena-Bredeston. No querían hablar, pero...

LAS ROPAS DE CARMEN



En colores, el vestuario de Carmen Sevilla sobre el escenario.

DE VUELTA, DON OSVALDO



Pugliese trasnochará menos y buscará valores.



TELMA STEFANI SE QUEDO SIN LA 'H'

Telma Stefani se nos muestra como una mujer razonadora, madura y con profundidad intelectual.



'LA MALA RACHA' NO DEJA A NADIE EN PIE

NORMAN BRISKI VIVE EN ESTADOS UNIDOS

LA NOCHE QUE SE JUNTARON TODOS...

DESDE URUGUAY, CARTA ABIERTA PARA "ROSA"



Escribe una televidente que sigue a "Rosa..." desde el conventillo.

CARTA ABIERTA PARA "ROSA..."

El periódico "El Diario", de la ciudad de Montevideo, publicó en su página de humor, en la edición del 5 del corriente, una carta titulada "Carta abierta a Rosa de lejos". Aunque figure en la sección humorística, contiene críticas dignas de tenerse en cuenta:

"Querida Rosa:

Hace tiempo que vengo siguiendo su vida a través de la televisión. Desde que usted llegó de afuera y era una pobre provinciana inexperta a quien ese hombre malo engañó pidiéndole una prueba de amor, aprovechándose de su inocencia y de que en esa época usted todavía creía en los Reyes Magos y en los peces de colores.

"La he acompañado en su largo recorrido por la vida, desde aquel viejo conventillo alumbrado a querosene donde el maestro Esteban, tan bueno él, le dio refugio como si fuera el Ejército de Salvación, hasta la lujosa residencia actual con arañas, moquettes y todas esas cosas.

"Todo, todo he seguido. Todo, hasta las tandas comerciales también. Todo. Créamelo. He llorado todas las tardes acompañándola en sus vicisitudes contra la odiosa de Inés, la hermana de Roberto Caride, su seductor, el padre del nene, que ella le llena la cabeza a todo el mundo, incluso al marido, pobre, que trabaja de médico y le da cada dolor de cabeza que no se lo saca ni el decano de la facultad, que al final hace bien si anda en amores con la enfermera, otra infeliz que tiene cada problema que ni Pedro Martín. Porque la Inés esa, aparte de ser una pituca asquerosa, es una envidiosa repelente a la cual con seguridad la bilis le devoró medio hígado. Esa no se muerde la lengua: ¡se la exprime!

"Mire Rosa, yo soy hincha a muerte suya y estoy de acuerdo en todo lo que haga. Pero acá, entre nosotras, ¿no podría aflojar un poco? ¡A usted nada le cae bien! ¡Sea sincera, Rosa! ¿Usted de qué la va? ¿De Vengador Alado? Mira seria. Junta la trompita. Dice dos o tres frases lapidarias para amargar a un pueblo y ¡hasta el próximo episodio! ¿Se casará Rosa con el padre de su hijo? ¿El maestro Esteban cobrará la asignación familiar? A la nueva cliente, ¿el vestido le quedará chico de sisa?

"¡Vamos! ¡Sea buena, Rosa! Sonría. Cásese con el que le venga en ganas, pero...¡termínela de una vez!

"Usted es una mujer joven, bonita, famosa, con plata, tiene cuatro o cinco hombres que mueren de amor por usted, que recitan versos divinos, que piden clemencia por los rincones y que la miran con un refucilo erótico en los ojos y usted, Rosa, inconmovible.

"¿Cuál es su problema, Rosa? ¿Pie plano? ¿Estreñimiento? ¿Pellizco de columna? Mire: a mí me contaron que después de esta vida no viene nada, igual que cuando uno espera el 68. ¡Aproveche ahora!

"La otra vez leí en un libro que la mujer, después de los 30 años, se vuelve más condescendiente, y que comprende que diciendo que no, no llega a ningún lado. Diciendo sí tampoco, pero por lo menos lo pasa mejor.

"¡No exagere, Rosa! ¡No se traumatice y crea que llegó la hora de irse a la plaza con los nietitos! Además, yo, desde la semana que viene a esa hora, no voy a poder ver más el episodio, y quisiera saber cómo termina.

"Otra cosa, Rosa: ¿qué le parece, este verano se seguirán usando las soleras? ¿Usted qué me aconseja?

"Un beso grande de su incondicional amiga y televidente".

Bruniquilda López."

'Che, Paren la Mano'

FERNANDO ACLARA...

La estructura y la fisonomía de "A Todo Color" cambió en mucho el proyecto inicial, pero también lo hizo en cuanto a la conducción, que antes compartían Fernando Bravo y Gachi Ferrari y que ahora recae únicamente en la parte masculina de la pareja.

Quisimos saber cuáles fueron las circunstancias de esta "ruptura" y conversamos con sus protagonistas.

Consultado Fernando Bravo, nos dijo:

"Voy a historiar un poco para que se aclare totalmente el panorama, ya que leí por ahí una serie de rumores que no se ajustan a la realidad y por el bien de Gachi Ferrari, pero también de mi conducta, conviene clarificar. Después de un año de trabajo en 'Sesenta minutos', me ofrecieron hacer un programa de larga duración con Gachi Ferrari y otra gente...".

—Todo eso lo sabemos, lo que queremos saber es qué pasó ahora.

—Ocurrió que ahora el programa cambiaba de tónica, tal como pasó, ya que de los "records increíbles", se transformó en uno de entretenimientos familiares. Entonces, en una reunión de producción de la que participaron Ignacio Vaillant y Gerardo Mariani, les dije que mis deseos eran conducir un programa yo solo, entiéndase bien, yo solo, ni Gachi Ferrari, ni Pinky, ni ningún tipo, o sea que no tengo un problema con las mujeres, sino que deseo conducir yo solo un programa. Lo manifesté y les dije que si no estaban de acuerdo me lo dijeran, que me iba sin ningún problema. Precisamente Mariani me preguntó si tenía algún tipo de problema personal con Gachi, a lo que respondí de inmediato que ninguno.

—¿O sea que hiciste el planteo y te lo aceptaron?

—No hice ningún planteo, porque no soy nadie para hacerlo. Si esto se toma como un planteo, Ignacio Vaillant me dice que él es el dueño, que yo soy un empleado y a otra cosa, y tiene razón. No. Simplemente, le dije que a esta altura de los acontecimientos quiero jugármela solo. Si sale bien, aplausos para Bravo, si sale mal, palos para Bravo, pero siendo el único responsable en la conducción del programa, tal como lo hago en la radio.

—¿No te parece demasiado, querer hacerlo todo vos solo?

—No entendiste bien, te hablo a nivel de conducción, por supuesto que hay que trabajar con un equipo. Están los muchachos que hacen exteriores, ya sea Fómica, Espinosa o Bullrich, y mañana puede estar Pedrito Marbán. Yo a lo que me refiero es a que, cuando un programa lo conduce uno solo, a ese programa le está dando su sello, su estilo, su desarrollo de ideas, etcétera o no, por supuesto, pero se intenta. Por eso hice el planteo cuando vino la reestructuración del programa.

—¿Hay algún tipo de ambición personal?

—Absolutamente ninguno más de lo que ya dije. Por ahí escuché a alguna gente que dice que tengo un gran apetito competitivo o una feroz gana de triunfar, y no sé cuántas cosas más. A esta altura de la "soirée" tengo las cosas muy estudiadas y muy superadas como para entrar en ese tipo de cosas. Además, para aclararlo de una vez por todas. Con Gachi trabajamos durante dieciséis programas y no tuvimos nunca un solo problema. Ella hacía su trabajo y yo hacía el mío. Por supuesto, pueden surgir los problemas inherentes a cualquier grupo laboral de televisión, y nada más, pero cuando termina el programa seguimos siendo amigos o compañeros. No hay nada que ver bajo el agua. Esto es algo que entendemos perfectamente los que somos tipos de televisión, que comprendemos ciertos mecanismos. Ocurre que la gente que es ajena al medio no los comprende. Ni los entiende ni los asimila. Mucho más en un tipo de programas como es éste, que tiene cinco horas de duración en vivo. Hay que tener un gran training para hacer esto con los cinco sentidos alertas al extremo, para poder capear temporales o solucionar problemas que surgen sobre la marcha. Pero digo rotundamente que yo no tengo nada contra esta *chica*. Ni nada que motivara que yo haya producido su alejamiento.



Fernandito Bravo considera que ahora "se las puede jugar solo".

"¿AMIGOS? NO FUIMOS NUNCA"



Gachi Ferrari volverá con un ciclo para pibes.

La encontramos muy tranquila, leyendo un libro. Jovial, casi sin preocupaciones. Es como se la ve a Gachi Ferrari. Por supuesto nuestra primera pregunta no la sorprendió en absoluto.

—¿Qué pasó, Gachi?

—Mirá, se terminó el contrato que yo tenía hasta el 31 de julio, se reestructuró el programa, yo no tenía cabida en él y entonces no me lo renovaron; eso es todo.

—Lo decís muy tranquila.

—Porque sigo ligada a ATC. Lo más factible es que haga un programa para chicos a partir del mes de setiembre. Justamente en estos días firmo el nuevo contrato.

—¿Fernando Bravo tuvo algo que ver con tu alejamiento del nuevo programa?

—Es lo que acabo de leer en todos lados. No sé realmente lo que pasó. Yo particularmente nunca tuve problemas con él. Ahora, si él los ha tenido como lo declara, nunca me lo dijo.

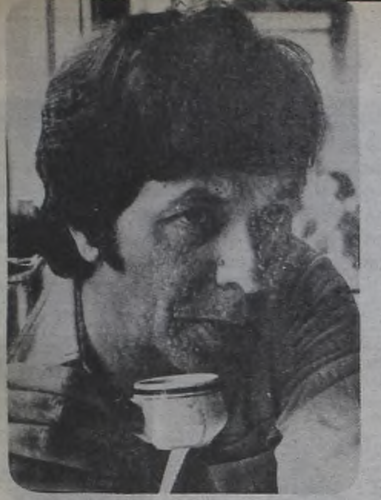
—¿Cómo te sentís ahora, al no hacer este nuevo programa?

—Me siento muy bien, porque el anterior me dio muchas satisfacciones, entonces no me preocupa estar en el nuevo, ya que cambió totalmente su estilo. No me puedo sentir mal, por el contrario, ya que a mí me gustaba el programa como estaba antes, no como está ahora. Mirá, el asunto no es tan complicado. Es como en los teleteatros, que cuando terminan y empieza otro, no lo hacen con todos los actores del anterior. Así de clarito.

—¿Cómo quedaste con Fernando Bravo?

—Te diría que quedé igual que cuando empecé. Porque antes no había sido su amiga, ni me hice amiga de él durante el programa. Tuvimos una buena relación de compañeros y punto. Eso es todo.

Y efectivamente fue todo, porque no habló más.


Guillermo Bredeston les debía el viaje a sus nenas.

Nora Cárpena y Guillermo Bredeston Pasearon por Europa y Hasta Estuvieron con el Papa

—Nuestro viaje no es motivo como para justificar una nota. Fue simplemente un viaje de 40 días por Europa en busca de descanso, de recreo, de salud, de olvidarse de los problemas —arguyó Guillermo Bredeston apenas se puso en contacto con un redactor de ASI, a poco de llegar de Madrid.

Sin embargo, había razones para movernos a hacer la nota. Por eso decidimos informarnos a través de amigos y familiares del matrimonio Bredeston-Cárpena, formalizado hace ya casi 15 años. Supimos así que, en confianza, dijeron:

—Estábamos "filtrados". No dábamos más. Ahora, en cambio, venimos renovados, listos para reanudar el trabajo en televisión.

Llegaron el domingo, como dijimos, de Madrid. Tocaron París, Munich, Londres, Estocolmo, Roma y, obviamente, la capital hispana. Al abuelo, Homero Cárpena, las chicas —Lorena y Nazarena— le trajeron una fotografía del Papa, bendecida por el propio Sumo Pontífice. La más chica —Lorena— contó que le pidió al Santo Padre que bendijera esa foto, expresándose en castellano, y recibió la respuesta en nuestro idioma.

Los Bredeston volvieron muy quemados por el sol de Marbella. Guillermo se dedicó a entablar una estrecha comunicación con sus hijas, lo mismo que su mujer, y subsanar así los inconvenientes que suelen crearse en las familias cuyos padres deben dedicar demasiado tiempo al trabajo. Sin embargo, eso no significó olvidarse por completo de los planes. Por eso en Marbella, mientras tomaban sol y descansaban, estudiaban los libretos para TV (y las hijas daban rienda suelta a su vocación actuando para sus padres en la playa).

Al preguntar si habían ido a ver espectáculos, se nos respondió que sí, que en Londres el matrimonio había visto la ópera-rock "Evita". Les pareció un espectáculo excelente, muy bien puesto y con muy buena música, aunque opusieron ciertos reparos sobre el enfoque y la deformación provocada por la fantasía, "muy cargada".

Para terminar, las pocas palabras que pudimos arrancarle a Guillermo Bredeston en lo relativo a los frutos obtenidos por la familia:

—Necesitábamos estar con las chicas, y que ellas estuvieran con nosotros. Les debíamos este viaje, porque hicimos varios dejándolas con los abuelos. Es un regalo que les debíamos, y que ellas se ganaron.

¡VOLVIO EL MAESTRO!

Pugliese Anuncia que Grabará con Goyeneche

Aunque días atrás celebró sus 41 años frente a la orquesta (o tal vez por eso), Osvaldo Pugliese a punto de cumplir los 75 sigue siendo un hombre que produce novedades todos los días. Entonces hubo temas de sobra cuando, poco después del recital que marcó su retorno tras una gira por México, Colombia y Perú, lo entrevistamos.

—De ahora en adelante todos los long-play que grave van a incluir una mitad de autores clásicos y otra mitad de autores contemporáneos. Ahora nos falta grabar tres temas para terminar un LP totalmente instrumental: "Cuando tallan los recuerdos", la milonga "De pura cepa" y el tango "Suerte loca".

—Y cuando termine va a grabar otro en el que el 50% de los temas es interpretado por cantores consagrados, y el otro 50% por cantores jóvenes —tercia Lidia, esposa del maestro—. De esa manera buscamos darles un espaldarazo a los intérpretes poco conocidos. Ese es también el motivo por el cual se han elegido temas nuevos.

—Y entre los intérpretes consagrados va a estar Roberto Goyeneche —concluye don Osvaldo.

—Todavía no he tenido tiempo de seleccionarlos todos. Además mandé pedir tangos nuevos a las editoriales...

—Pero si usted va a seguir buscando autores nuevos, a través de ASI podemos convocarlos para que manden sus obras...

—Que me manden, sí, sí, que me las manden a APO (Asociación del Profesorado Orquestal, Sarmiento 1676, Capital). Tanto para los autores de música como para los letristas.


Pugliese con un montón de novedades.

—¿La selección de temas contemporáneos abarca también los ya estrenados y los tangos de autores consagrados?

—Todo, mientras sean contemporáneos. Por ejemplo, en el próximo LP va un tango con letra de Homero Expósito y música mía, que se llama "Viejo barrio poligriyo". Y un vals con Eladia Blázquez, "Y somos la gente".

—¿Y el tango "Recién", que usted compuso en colaboración con Homero Manzi?

—Ese se incluye en el tercer LP de este año. En cuanto al que tendrá voces jóvenes y de cantores consagrados, figuran también María Graña, Guillermo Galvé, Hernán Salinas, etc.

—¿Es verdad que a partir de ahora usted no va a contraer compromisos con locales en los que tenga que trabajar dos o tres meses seguidos?

—Sí. No es porque no tenga voluntad ni porque quiera subestimar los locales, que siempre me han brindado la oportunidad de poder trabajar. Lo que pasa es que ahora viene una etapa en la que va a haber muchos shows en el interior, en la Capital y en el Gran Buenos Aires. Y además quiero evitar un poco el sacrificio de la noche. Pero no voy a dejar las actuaciones nocturnas en forma definitiva. Me vendría bien trabajar día por medio... Je, je. Eso sería fenómeno...

—¿A qué hora se acuesta?

—Mirá: cuando no laburo, me acuesto a las 9 de la noche.

—Me dijeron que cuando actúa de noche se acuesta a las 21 y vuelve a levantarse.

—Te voy a contar: a la hora que me acueste, me levanto temprano. A las 7 ó 7 y media de la mañana estoy en pie, aunque me acueste a las 2, 3 ó 4 de la mañana. Me levanto, desayuno y salgo a caminar.

—¿Cuántas cuadras?

—Una hora, una hora y media. Si llueve, también. Después vuelvo y estudio. Luego de almorzar duermo la siesta. Después estudio un poco más o compongo, y finalmente voy a ensayar y a trabajar.

—¿Pero camina o charla con la gente que lo para por la calle?

—No, no. Camino, porque si me hacen parar el ritmo, estoy jorobado. Porque caminando es la mejor manera de ver a Buenos Aires como a mí me gusta.


Una imagen poco conocida del maestro antes de su gran recital.


Lidia, su esposa —de espaldas— siempre junto a "don Osvaldo".


Liliana López Foressi está contenta con su "equipo" en el 9.

Liliana López Foressi no Solo Sigue en ATC, Ahora También Está en Canal 9

Luego de tantos rumores, de idas y venidas y cuando realmente no se sabía qué iba a ocurrir, nos sorprendió la imagen de Liliana López Foressi apareciendo en la pantalla de Canal 9, en el nuevo programa ómnibus de los sábados, producido y dirigido por Gerardo Sofovich.

Qué mejor entonces que recurrir a la propia fuente para conocer cuál es su situación contractual con ATC, léase, "Mujer-visión". Esto es lo que nos dijo Liliana López Foressi:

"En realidad no pasa absolutamente nada, y si bien yo también escuché los rumores, desconozco de dónde surgieron. Me llamaron para trabajar en el programa de los sábados de Canal 9, y como yo no tengo contrato de exclusividad con ATC, acepté la oferta, ya que no afectaba mi labor en "Mujer-visión". Por supuesto, antes de dar una respuesta afirmativa, lo comenté y consulté con el señor Gerardo Mariano, gerente artístico de ATC, quien me expresó que no había ningún tipo de impedimentos y así obré en consecuencia.

"Es la primera vez que trabajo con Gerardo Sofovich y comprobé que tiene talento de verdad, sin grupo. ¿Sabés lo que me sorprendió? Algo que a mí no me ocurrió nunca, aunque supongo que debe ser la verdadera manera de trabajar. Se reúnen Sofovich, los productores, los periodistas y cuantos trabajan en el programa y se empiezan a tirar notas, ideas y todos las discuten, las analizan y finalmente se hacen las que tienen mayor consenso. Es algo tan novedoso para mí que me tiene chocha, porque una se siente partícipe y eso es tan lindo".

—¿Ocurre lo mismo en "Mujer-visión"?

—Estamos hablando del programa de Canal 9.

—Pero yo te pregunto sobre "Mujer-visión".

—Me llevo muy bien con todos, muy buena gente. No tengo ningún tipo de problemas.

Parece que Liliana no entendió la última pregunta.

Beto Orlando es uno de los que están viviendo del bolero.

CON PENAS DE AMOR, EL BOLERO SIGUE VIGENTE

Con riesgo de merecer el calificativo de "melosos" o "edulcorados", podemos afirmar que, mientras existan las penas de amor, el bolero seguirá vigente. Esa vigencia se palpa hoy día gracias a la presencia de quienes, como Beto Orlando, le dan continuo impulso al género.

—Desde chico me gustaron los boleros. Sentía admiración por esos cantantes que, sin gritar, demostraban todos los matices de que es capaz la voz humana cuando está impregnada de sensibilidad y tiene que transmitir toda la ternura de que es capaz el coracón humano...

—Parece que lo tenés bien pensado, porque lo dijiste todo de un tirón...

—¡Ja, ja! Es verdad: hace tiempo que elaboré esa definición. Recuerdo que la primera vez que contesté airosamente a un reportaje fue en ocasión de mi primer long-play.

—¿Y hoy van...?

—Unos cuantos. Los suficientes como para demorar un ratito en sacar la cuenta... y equivocarme en uno de más o uno de menos.

—¿Cuándo comenzó tu carrera como intérprete de boleros?

—En ocasión de mi viaje a España. Allá entablé una amistad muy rica con Augusto Algueró y con Manuel Alejandro. Los dos contriubyeron en gran medida a mi lanzamiento internacional. Por ese entonces conocí el cantante ecuatoriano Julio Jaramillo, creador de ese éxito mundial que fue "Nuestro juramento".

—¿Qué papel desempeñó él en tu futura trayectoria?

—De nuestras charlas y paseos surgió una cálida relación que se interrumpió con mi regreso. Pero antes de partir, él me comentó su interés por que grabara su "Nuestro juramento". Ahora, años después puedo cumplir ese propósito.

—¿De qué manera?

—Simplemente porque acabo de terminar una larga duración que lo incluye, junto con otros éxitos permanentes.

—¿Como cuáles, por ejemplo?

—Como "Historia de un amor", de Carlos Almarán, "Regresa a mi" o "Inolvidable", tema que ganó la fama definitiva en la creación del también inolvidable Tito Rodríguez. También figuran en el nuevo disco "Arrepentida", de Juan Carlos Villanueva, "Toda una vida", de Osvaldo Farrés, "Que seas feliz", de José Antonio Giménez, "Cataclismo" y "Camino verde", la creación de Carmelo Larrea que hiciera época en la versión del trío Los Panchos y en la voz de Pedro Vargas. ¡Ah, y también "Celoso", un bolero que ya se conoció como simple y que vuelve a aparecer debido a la gran aceptación que tuvo por parte del público, que lo mantuvo con su demanda 20 semanas en los primeros lugares del



Ahora, una gira por Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe.

¡CARMEN DE E...

Luego de haber anunciado reiteradamente su retiro, Carmen Sevilla, ante la atractiva propuesta de un empresario argentino, aceptó volver al show. Desde hace diez días ocupa un tradicional escenario de San Telmo desde el cual ha sorprendido con su actuación no sólo al público, sino también a los numerosos invitados especiales que noche a noche presencian y participan de su

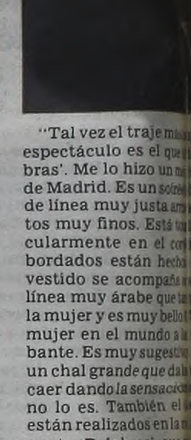


"El primer traje es el de mi presentación como 'Carmen de España'. Es blanco con la chaquetilla bordada en pedrería. Un poco como brillantitos. Ahora lo estoy sacando distinto porque en vez de la chaquetilla saco una especie de mantón. La chaquetilla es de encaje chantilly bordado. Con esta bata canto 'Carmen de España' y 'El embustero'. Estos dos canciones las presento en todos mis espectáculos. Con la segunda pasa una cosa graciosa. Siempre me meto con una personita, un señor del público, y luego le pido perdón a la señora —por si acaso— para que no se ofenda. Todos mis vestidos son de importantes casas de Madrid y Sevilla. Salvo algunas cosas que traje de París. Yo creo que las batas de cola son los vestidos de teatro más hermosos del mundo. Para acompañarlo me suelto el pelo y me coloco una flor, también blanca, sobre un mechón.

Cuando era chica, y todavía ni pensaba que algún día llegaría a ser Carmen Sevilla, siempre soñaba con tener una bata de cola larga y blanca llena de volantes con la que pudiera bailar hasta el cansancio. La fantasía se cumplió; y he pasado por sets, escenarios y tablados con trajes similares a éste. Pero, de todas maneras, cada vez que llega el momento de ponérmelo me emociono igual".



"El segundo vestido que presento en el show es el de Violetas Imperiales. Está indudablemente inspirado en el traje de las violeteras. Tiene una falda de gasa de encaje estampada en pálidos morados...sobre una enagua blanca, llena de volantes blancos y unos pasacintas moraditos. La falda moradita va como recogida sobre la blanca aprovechando el movimiento de los bordes. Después tiene un corpiño negro con unos brillantitos. Una blusa negra con mucho escote y mangas abullonaditas y en el cuello, para dar marco al escote y recordar la época, me pongo una cinta y unas violetas. Esta canción la comienzo entre la gente, fuera del escenario a oscuras para que no sepan dónde estoy. Luego me convierto en una sorpresa de color. Este traje es una copia del que utilicé en 'Requiebro' una película que protagonicé hace casi 25 años. Allí canté 'Castillito de arena' y mi director fue Carlos Schlieper."



"Tal vez el traje más ... espectáculo es el que ... bras'. Me lo hizo un ... de Madrid. Es un soirée ... de línea muy justa ... tos muy finos. Está ... cularmente en el ... bordados están hechos ... vestido se acompaña ... línea muy árabe que ... la mujer y es muy bello ... mujer en el mundo a la ... bante. Es muy sugestivo ... un chal grande que da ... caer dando la sensación ... no lo es. También el ... están realizados en la ... canto 'Palabras', que ... cantada por Dalidah ... también es una sorpresa ...

★ ★

DECINOS, ¿ES CIERTO LO...

Ahora el nombre de Naanim Timoyko se asocia con "Este loco, loco hotel", el programa que ATC emitirá por última vez el próximo domingo. Sin embargo, quienes repararon en ella cuando se desempeñaba como vedette, tal vez tengan algunos interrogantes. Por ejemplo ¿cuál es o fue su relación con Juan José Camero? ¿qué pasa con sus dos ex maridos?, ¿por qué se fue a España?, ¿por qué volvió?, ¿cuál es la causa por la que no pudo integrar el elenco de un exitoso musical?, ¿qué va a hacer próximamente y qué está dispuesta a no hacer nunca más, salvo que se lo paguen muy bien?

—¿Por qué termina el programa que hacés con Verdaguer?

—Porque él tenía un contrato firmado en México para presentarse en un programa de TV y otro para una sala de fiestas.

—¿Por qué te fuiste a España el año pasado?

—Te lo diré en pocas palabras: en el "Astros" estaba Ethel Rojo; en el "Maipo", Mimí Pons, y en el "Tabarís", Adriana Aguirre. No había cabida para mí como primera vedette. En el "Maipo", junto a Mimí Pons, nunca se me dio lugar de primera, pese a que tácitamente lo era y en los carteles figuraba como tal. Nadie se enteró, y no es reproche a ningún periodista. Ya no tiene importancia, pero sólo yo sabía que era primera vedette. Por eso me fui. Además, allá me ofrecían encabezar sola una temporada de revista. Debuté con un éxito fulminante, batiendo todos los records de recaudación.

—¿Por qué regresaste, si tenías tanto éxito?

—Por problemas familiares, más que nada. Y porque me habían hablado de hacer aquí un trabajo muy importante que a último momento no se concretó.

—¿Volviste para solucionar un problema sentimental?

—No. Aunque todo el mundo sabe que me separé cuando volví de España. Es cierto que hubo un problema alla. Esa fue la razón por la que mi marido (Horacio Barba) se marchó a la Argentina. Indudablemente tuve un problema, pero ése no fue el motivo que me trajo. Realmente, el motivo más fuerte fue que yo tenia un trabajo muy importante aquí, y lo aproveché como excusa para venir y solucionar otros problemas...

—El motivo que te trajo fue "A chorus line". Al no integrar el elenco, estuviste en tramitaciones con Antonio Gasalla, pero tampoco se te dio eso. ¿Qué pasó?



"No fue por un problema sentimental que volví a la Argentina."

—A lo mejor lo que yo le dije no le gustó, y a lo mejor lo que él me propuso no me gustó a mí. No hubo ningún problema. Simplemente se está de acuerdo o no. En cuanto a lo de "A chorus line", rendí las pruebas, como se hace en EE.UU. y en todo el mundo. Algunas cosas mías gustaron; otras, no. El papel que me habían asignado en principio iba exactamente con mi tipo de mujer, pero requería mucho canto. Y yo canto algo, pero no en la medida en que se requería.

—¿Te duele no estar en ninguno de los dos elencos?

—No. En un principio sí, porque me había hecho ilusiones. Pero estoy muy feliz de no haber hecho una temporada teatral este año. Me di cuenta de que el teatro, con su exigencia permanente, me estaba anulando. Además, allí llega un momento en que todos los días se hace lo mismo.

—¿Influyó eso en tu separación?

—No tiene nada que ver. El teatro me anuló personalmente, pero a nivel artístico.

—¿Te puedo preguntar sobre Camero?

—Prefiero no hablar.

(Había que hacer algo. Si lográbamos quebrar su frialdad seguramente soltaría prenda)... ¿Pero fue cierto o no lo de tu romance con él?

¡ESPAÑA Y OLE!

espectáculo. Entre estos cabe consignar nada menos que a Zully Moreno (que durante toda la parte flamenca no cesó de batir palmas), Bob Fosse, el creador de "Cabaret" y "A Chorus Line" (subió al escenario y cantó con Carmen) y muchas personalidades más. Pero no solo su actuación es decididamente atractiva, sino el espectacular vestuario y pedimos describiera ella misma.







...portante que saco en el ...dizo para cantar 'Pala... ...ista muy bueno: Jorge. ...lanco realizado en gasa ...a y con solo dos breteli... ...mente bordado. Parti... ...ño y los breteles. Los ... con hilos de plata. El ...n un gran turbante de ...bién favorece mucho a ...reo que no hay una sola ...que no le siente el tur... Para colmo, de éste cae ...uelta al cuello y se deja ...e que es una capa. Pero ...ado (turbante y chal) ...ma gasa blanca. Con él ...la versión francesa era ...lain Delon. Y creo que ... para el público".

"Si yo tuviera que elegir creo que sería muy difícil quedarme con uno de los vestidos que uso. Pero, sin duda, el traje de 'Monsieur Dupont' es uno de mis predilectos. Es francés. Consta de un 'fourreaux' de noche negro realizado en crepe, con unos drapeados muy bonitos en el escote y una chaqueta de pana totalmente bordada. Me cae muy bien al cuerpo. Me estiliza muchísimo. Es muy sentador porque me hace más delgada. Y además todas las mujeres del mundo deseamos que la ropa nos haga más delgadas. Este conjunto lo acompaño con un bombín también muy favorecedor y muy francés. Y entonces me recojo el pelo en un 'chignon' en la nuca. Este tema es una especie de sorpresa para el público. Porque no espera que yo haga este tipo de cosas. El otro día estuvo Bob Fosse, el director de 'Cabaret' y le gustó tanto que se puso el bombín y cantó conmigo. Un poco como lo hacía con Liza Minnelli. Me siento muy elegante".

"Para el final rompo con todo, y saco un traje de verdadera sevillana. Bien andaluz. Todo lleno de volantes de arriba hasta abajo. Pero también muy estilizado. Es de un color turquesa rabioso que queda muy bien con mi melena suelta de color caoba claro o rubio rojizo. Como lo quieras describir mejor. Yo estoy convencida de que este vestido tiene mucha vistosidad por el movimiento precioso que le da ese gran número de volantes (volados como le dicen ustedes), y porque en el momento indicado, mientras bailo y zapateo puede dejar ver el adecuado enfoque de piernas. Por eso cuido mucho los zapatos con que acompaño esta bata. Además la acompaño con un mantoncillo blanco de flecos muy largos que en un momento dado me envuelvo en torno al cuello. El pelo me lo dejo totalmente suelto y liso porque el cambio de traje no me da tiempo ni para colocarme una flor. Con esto hago el gran final: 'Palabras flamencas', 'Tu me gustas' y 'Cariño trianero' ".

El público de todas partes se entusiasma mucho con esta parte del espectáculo. Es indudable que el flamenco nunca pasa de moda. Todos quieren batir palmas, hacer pitos con los dedos y creo también que todos, quien más quien menos, se sienten un poquitín andaluces al ritmo del zapateo y al son de los calés".

★★

...DE CAMERO?...

(Lanzando una carcajada por primera vez en toda la tarde). ¡Te digo que prefiero no hablar, y me preguntás si es cierto o no?

—Si.

(Pausa tensa). -No fue cierto. Nosotros no hicimos nada para que la gente creyera lo contrario. Cada uno mide a los demás de acuerdo con la vara de su propia conciencia.

—Seguís bailando con tu primer ex marido, Alfredo Giménez. Incluso lo imponés o lo pedís en alguno de tus espectáculos. ¿Cuál es la razón?

—Es el mejor amigo que tengo.

—Y con Horacio Barba, ¿cómo quedaste?

—Muy amigos, también. Al menos que yo sepa, no soy la enemiga de nadie. Si lo soy, es un problema de los demás.

—Parece que la pareja no camina sentimentalmente, pero el vínculo puede transformarse en una linda amistad...

—No tiene nada que ver una cosa con otra. Es más: pienso que la amistad es lo más importante en una pareja. Por eso, como he pasado mis dos experiencias anteriores, puedo seguir con la amistad.

—Pasemos nuevamente al terreno artístico. ¿Qué vas a hacer cuando concluya el ciclo con Verdaguer?

—En los últimos tiempos tuve más tiempo. Descubrí que tengo valores que desconocía en mí. Por eso ahora voy a embarcarme en un espectáculo que voy a interpretar todos los fines de semana. Es un show unipersonal en el que canto, bailo, actúo y hablo con el público, acompañada por cuatro bailarines, además de un aparato de efectos visuales.

—¿Te gustaría hacer una comedia musical?

—Te respondo ya, a ver si me entendés: estoy estudiando arte escénico con... ¡Carlos Gandolfo! ¡Quiero trabajar de verdad! ¡Quisiera hacer todo, y bien, de acuerdo con mis posibilidades.!

—Estás contenta porque se te ha conocido por televisión. ¿Qué fue lo último que hiciste en revista?

—En la última temporada que hice trabajé con Julio de Grazia, Javier Portales, Juan Carlos Dual y Mimí Pons. También encabecé sola otra revista con Mario Sapag, y Adolfo García Grau. Y con mayor anterioridad integré dos elencos junto a Juan Verdaguer, José Marrone, Tato Bores, Mimí Pons, Carlos Perciavalle y Norma Pons. ¡Tuve que volver de España y trabajar en televisión para que la gente me conociera!





Naanim Timoyko nos habla "sin pelos en la lengua". Le preguntamos acerca de sus ex maridos (Horacio Barba y Alfredo Giménez) y también la interrogamos acerca de Juan José Camero. Sobre todos ellos respondió y, además, dijo cosas sorprendentes.



"Me encuentro bien. Estoy componiendo temas hermosos".

¿"EL TANO" PAGLIARO ENTRO EN EL CAMBIO?

Detrás de la barba (ahora mejor cortada), atrincherado bajo sus espesas cejas, el "tano" entrecierra lo más definitivo de su personalidad. Los ojos. Esos ojos llenos de burla, de picardía, de inteligencia, con los que tantas veces tropezamos en algún café al paso (italiano), del sector de Lavalle entre Maipú y Suipacha.

Ahora esos ojos están un poco más serenos. Más hacia adentro. El "tano" parece estar más contento. Ha perdido un poco (o tal vez la dejó olvidada por Corrientes y Montevideo) aquella sensación de león a punto de saltar sobre su contrincante. Ahora es un felino mucho más quieto. Mientras pulsa la guitarra en su incesante tarea de creador, Gianfranco Pagliaro nos habla de sus últimas creaciones:

—Este LP es el más elogiado por la crítica. ¿Te fijaste?

—¿Vos creés que es tu producción más madura?

—Creo que me estoy acercando a lo que yo quiero. El producto terminado es más coherente. Afortunadamente soy yo. Me encuentro yo. Con mi estilo, con mi voz, con mi fraseo, con mi decir. Además me siento bien por lo que la crítica ha hecho conmigo. Estas últimas son excelentes y lo que más me alegra es que notan la preocupación que yo tengo por el trabajo.

—¿En qué sentido lo señalá?

—Porque se dan cuenta de todas las horas de grabación que hay detrás de este disco. Porque tienen conciencia de que dentro del contexto de chatura en el que estamos inmersos y con las limitaciones del medio, lo que hago es bueno y está bien hecho. Además es gratificante que lo que yo hago, que tiene un buen nivel, se venda. Vendo más discos que los que se limitan a hacer cosas mediocres y muy comerciales, para definirlas de alguna manera.

—Esta actitud del cantante y compositor ¿tiene un correlato en el plano personal?

—Coincide con una etapa de mi vida de reflexión y de madurez. Yo mismo al leerme, ése que podría decir de afuera, ése que estoy escuchando es un tipo maduro, que deja un cierto positivismo en las cosas. Soy consciente de lo que pasa alrededor y de lo que me pasa a mí, con la reflexión del tipo que ya no tiene 20 años. Además, estoy encantado con el factor estético y artístico de estos últimos trabajos.

—¿Cuáles son tus temas preferidos?

—"De mí mismo" (que da lugar al título del LP); "Cómo es difícil amor mío", "La canción de los proverbios" (que vos tan bien conocés)...

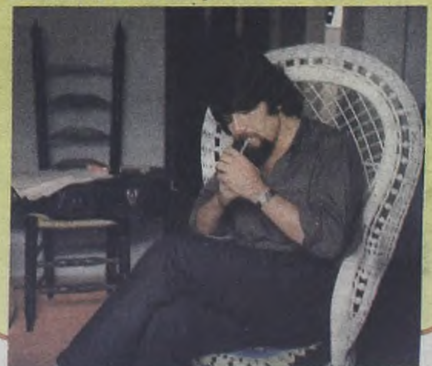
—¿Qué es lo que buscás en esta etapa?

—Busco cumplir conmigo mismo, con todos los inconvenientes que esto pueda tener.

—¿Cómo te sentís?

Estoy contento. Estoy bien. Estoy feliz por estar componiendo temas hermosos.

Un encuentro feliz, con un amigo de años que sigue buscando la forma más perfecta de cantar al amor.



"De mí mismo, soy yo. Es mi estilo, mi voz, mi decir."

Norman Briski en Nueva York



En Nueva York cobró los primeros dólares como actor



Una escena de "La guita", un éxito suyo en cine.

NUEVA YORK (Especial para "ASI").— Norman Briski, un actor argentino que pisó por primera vez en su vida un escenario en los Estados Unidos, ha vuelto para retornar a su profesión. Después de una larga permanencia en Perú, Francia y España, se ha reencontrado con su especialidad, aunque ahora está decidido a encararla desde otro ángulo.

Briski, que ya tiene 42 años, se destacó en su país por su labor teatral y por la que desarrolló también en cine, siempre explotando la "vis cómica" en películas como "La guita" y "Psexoanálisis", sin contar la que lo hiciera más conocido: "La fiaca", cuyas dos versiones —teatral y cinematográfica— llegó a protagonizar.

Ahora Briski acaba de hacer la segunda presentación de alumnos suyos en esta ciudad (donde cobró sus primeros dólares como actor, allá por el año 1958), mientras trabaja en la película "El hombre del Empire State". Las dos presentaciones tuvieron lugar en la sede de la "Argenta Manhattan Workshop". Ambas fueron el resultado de meses de preparación, y culminaron con la puesta en escena de piezas de Ionesco, Brecht, Shakespeare y O'Neill, además de fragmentos de los mismos alumnos y del propio profesor.

Según lo que ha podido observarse, estas presentaciones actúan como un bautismo de fuego para muchos de los alumnos y como un medio de apertura al público del grupo "Argenta", integrado en su mayoría por jóvenes latinoamericanos.

Norman Briski, consultado por el periodismo local sobre el sentido de estas experiencias, indicó que en un principio sus alumnos no estudiaron autores, obras ni actuación. Por lo contrario,



Dicta clases y está filmando.

llegaron a representar por un camino bien distinto: dialogando sobre sus inquietudes y problemas, a los cuales encontraron después una expresión escénica concreta.

A modo de ejemplo, relató el siguiente caso:

—Uno de los actores se llama Esteban y es argentino. Cuando llegó a nuestro grupo contó cómo, siendo lavaplatos, en una oportunidad desarrolló a tal punto el juego de la ficción, que junto con su compañero de trabajo destruyó buena parte de la vajilla del restaurante donde trabajaban. También jugaban con cuchillos, expresando así su violencia. Esteban, que es muy tímido, encontró la forma de hacer eso mismo con "Macbeth", como una elaboración más refinada de las mismas motivaciones. El eligió Shakespeare. Y yo, por primera vez en mi vida, me vi obligado a trabajar sobre un texto de un clásico. Tengo que estudiar con ellos para hacer lo que eligen.

Briski recuerda otros casos. Por ejemplo, el de una alumna que **"no pudo salir del conflicto personal, y escribió y representó su propio conflicto. Un pariente de ella, que conocía el caso, lloraba al verla expresar su drama. Y ese drama fue, durante toda la representación, la figura del padre, que de esa manera llegó a convertirse en el único factor de unidad del espectáculo".**

De todos los alumnos que vimos actuar en el escenario, Laura, una joven argentina, es sin duda quien más recuerda al propio Briski, ya que se destacó como una cómica desopilante, cosechando los aplausos más prolongados e intensos.

Aunque sus primeras experiencias actorales tuvieron lugar en Chicago, en 1958, Norman Briski no es nuevo en Nueva York. En 1959 estudió durante cuatro meses en el "Actor's Studio", de Lee Strasberg, y con Etienne De Croux.

Párrafo aparte merece la película que el actor argentino está filmando aquí. El guión le pertenece. Así explicó el proceso de gestación del filme.

—Yo no sabía que iba a venir a Nueva York. El guión de "El hombre del Empire State" lo escribí cuando vivía en París, deprimido. El tema es de un tipo que vive fuera de mi país y yo lo ubiqué en Nueva York. Como si hubiera sido una premonición... Como en París me aburría, inventaba juegos. Por ejemplo, me cosía un botón de la camisa, pero le daba una puntada a la cortina, y me pasaba horas haciendo cosas mientras estaba atado a la cortina. Mi mujer pensaba que estaba loco, y tenía buenos motivos para creerlo. Ahora todos esos juegos de entonces forman parte de la película.



Tanya Roberts es atracción en Estados Unidos.

EL NUEVO "ANGEL" ERA CHICA "10"

LOS ANGELES (Especial para **"ASI").**— Los cambios en el elenco de la popular serie televisiva **"Los Angeles de Charlie"** han venido sucediéndose en los últimos tiempos, llegando, inclusive, a fatigar a la opinión pública. Sin embargo, en momentos de efectuar la primera aparición en pantalla de la nueva integrante de esta producción se observan, indefectiblemente, picos apreciables en los cómputos de audiencia.

El mayor de esos picos se registró en los últimos días, con la irrupción de **Tanya Roberts**, que sustituye a **Shelley Hack**. La gran expectativa generada apenas se conoció el nombre del nuevo "ángel" se justificaba, ya que la debutante había sido elegida oportunamente como la **chica "10"**. ¿Que la chica "10" es **Bo Derek**? Por supuesto, pero eso es ahora. Ocurre que poco antes de comenzar la filmación de la película "Ten" ("Diez", en castellano), la seleccionada para el rol protagónico era **Tanya Roberts**. La consideraban "10" en todo.

No obstante esa nominación, a último momento los productores se decidieron por Bo Derek, porque querían que la protagonista fuera rubia.

Tanya tiene 27 años. Nació en Toronto, Canadá, y abandonó su casa en esa ciudad, donde compartía la vida con sus padres, cuando tenía 12 años. Rebelde, se echó a la calle.

—Aprendí mucho sobre la vida en esos tiempos —recuerda ahora— una tenía que asimilar rápidamente la lección si deseaba sobrevivir.



¿EPOCA DE REALIDADES...?

La gente dice, hablando de las cosas del mundo, que lo que cuenta son solo las realidades. Me pregunto si en el medio de la farándula también. Porque sigue habiendo, como había antiguamente, figuras que son obra de la promoción, de la propaganda, y para nada del trabajo a la vista. El filón promocional sigue "sirviendo", por lo visto. Pero a la larga... ¿de veras servirá...?

CINE PARA VER

No siempre las películas que se le ofrecen al televidente valen la pena, aunque en rigor, en los últimos tiempos se está viendo mejor cine que antes. De cualquier manera, hay un tipo de cine argentino que no se da. Cuando se ofrece cine nacional, se proyectan, repitiéndolas a muerte, las antiguas películas que ya nos sabemos de memoria. ¿No se podrían pasar y conocer los documentales argentinos que se hacen y que, aunque tenemos una ley de protección, apenas a los tirones el cine ofrece con sus películas de fondo? Ese es el cine argentino que la gente tiene ganas de ver. Documentales sobre el país, sobre aspectos importantes, de industria, de ciencia, provinciales o capitalinos, temas que nunca se ponen al alcance de una audiencia, cuando hay tanta ambición por conocerlos.

Y LOS AUTORES, ¿QUE HACEN?

¿Somos un país joven? ¿Somos un país que trabaja? Y entonces, ¿dónde están los nuevos autores que debieran verse en la televisión, haciendo cosas importantes, valorizando programas, recreando y dirigiendo espacios que evidentemente ya no van más? ¿Es verdad que hay autores que trabajan? ¿Hay autores nuevos? ¿Dónde están? Por cierto: la televisión no es un medio en el que solo alcance el bla-bla-bla de los audaces. No. La televisión es un medio donde se trabaja duro, donde hace falta mucho fervor y muchas ganas de romperse el alma produciendo. La cosa no es fácil. Pero entre los entusiastas... ¿qué pasa? ¿Dónde están? Algunos que se acercan solo tienen aspiraciones mercantilistas y pocas ganas de aprender el secreto de un oficio que no es fácil. Nadie tiene paciencia. Todos quieren comenzar ganando miles de millones. La cosa no es así. La TV es una fábrica de producción, más imaginativa que otras si usted quiere, pero tan exigida y exigente como cualquier otra fábrica... ¿Lo sabía usted?

¡HUM...!

Es posible que **Cecilio Madanes** vuelva a hacer algo por televisión. Pero seguro que nada por **Canal 11**, un **Canal** que ahora a él le causa alergia... y lo dice y lo repite... **¡Hum!**

¿FRACASO?

¿Se puede decir que un autor que escribe como **Víctor Sueyro**, "fracasó" con los libretos de **Olmedo-Giménez**? Haga el libro quien lo hiciere... y siga esa pareja morcilleando... y después nos cuentan.

DIFERENTE

Cuando **Elsa Daniel** era apenas una chiquilina y hacía cine, los que la manejaban muy bien entonces, la hacían actuar casi sin hablar. Eran sugerentes su cara angelical, su aspecto aniñado. Después llegó a la TV y varios de sus personajes hicieron historia. En este momento está sin hacer nada. Es injusto: la televisión necesita un elemento como ella. Que además tiene disciplina y gracia

"MANIERISMOS..."

Usted se fijó que nuestra TV está llena de gente que tiene más que maneras, "manierismos..." Una engolada voz para decir... Una forma particular de pronunciar... Un lenguaje inusual, afectado... Dicen algunos que debieran cuidarse los excesos. Claro, debería haber directores muy críticos en la materia. Porque finalmente, mover a risa más que atraer la atención de una audiencia, no es lo mismo, ¿no?

ESTRELLAS

Sin duda una estrella tiene derecho a ser como es. Aunque a usted y a mí de pronto no nos guste. Pero si son estrellas, imponen. Y hay que respetarlas. Solo que algunas se consideran estrellas sin serlo... Ser una buena actriz, ser apenas una gran figura... no significa ser una estrella. Una estrella es a veces una pésima actriz y mediocre como figura del medio. Pero tiene el resplandor que el estrellato conquista basándose en el impacto en la gente. Una gran actriz muchas veces no tiene el brillo indispensable en la gran platea. Su luz se apaga en cuanto se corre el telón. La estrella sigue siéndolo en su casa, caminando por la calle o simplemente esquivando empeñosamente a los escribas y chasiretes que quieran tomarla in fraganti...

DESPUES DE UN AÑO Y MEDIO

Dicen que los bares aledaños a los canales suelen ser las mejores fuentes de información para los periodistas, y debe ser cierto, nomás, ya que precisamente en una cercana confitería de **Canal 13**, nuestros indiscretos oídos escucharon la larga y medulosa conversación de dos señores, quienes se referían al tan remanido tema de los ratings.

Como nos interesó mucho el asunto, tomamos los apuntes correspondientes para poder informar a nuestros lectores. Fue así como nos enteramos de que al finalizar el mes de julio, **Canal 13** pasó a encabezar el primer lugar del rating, con **8,7** puntos, después de **18** meses que no lograba ese halago. Segundo quedó **ATC**, con **7,9**; tercero el **"9"**, con **6,8** y último **Canal 11**, con **2,6**.



Pinky siempre es noticia: El 29-7-80 logró 17,5.

Pero por supuesto, hay otros datos estadísticos de importancia, como por ejemplo el hecho de que de **30** programas clasificados, el cincuenta por ciento de ellos, o sea quince, pertenecen a la programación del canal de Constitución, con producciones que avanzaron varios puestos como, por ejemplo, **"La noche de Andrés"**, que en junio figuraba en el puesto **30** y en julio terminó en el **20**. Salvo casos excepcionales, la mayoría de esos quince programas escalaron posiciones, y ninguno retrocedió.

Por supuesto los contertulios, que ignoraban nuestra presencia, mostraban toda su euforia porque parece ser que el mes de agosto viene pintando igual, al menos por ahora, para la gente de **Canal 13**; y aquí viene los significativo: como **ATC** no ha bajado su promedio, ya que se ha mantenido con la misma cifra de junio, esto está demostrando que ha aumentado el caudal de encendido. Este nuevo público captado por la televisión se ha volcado a **Canal 13**.

Con respecto a los últimos cómputos, pudimos detectar que el **lunes 4** de agosto, los **"Almuerzos de Mirtha Legrand"**, uno de los cuales contó con la presencia de **Malvina Pastorino** y logró un pico de **25,3** puntos obtuvieron un promedio de **24,4**, frente a **"Rosa.... de lejos"** que totalizó **22,2**.

Otro índice elocuente ocurrió con **Pinky** el martes **29 de julio**, que logró **17,5** contra **8** de **ATC**, **6,1** de **Canal 9** y **1,9** del **"11"**; mientras que el **lunes 4** tuvo **16,2** contra **5** de **ATC**; **4** del **"9"** y **1,5** del **Canal 11**.

Nos alegramos de saber que hay más encendido y también de haber concurrido tan acertadamente a esa confitería. No queríamos trabajar, pero la noticia bien lo valía.

Aunque no Crea en Ellos, Aquí Están los Ratings

Ranking Jun-Jul.		Programa	Rating	Canal	Día
(2)	1	Calabromas	19,3	7	L
(1)	2	Rosa . . . de lejos	18,1	7	L-V
(6)	3	Teatro de Humor	17,1	9	D
(3)	4	60 minutos	16,7	7	L-V
(5)	5	Tato vs. Tato	16,3	13	D
(11)	6	Noche de Comedias	15,7	9	M
(9)	7	Trampa para un Soñador	15,3	9	L-V
(4)	8	Mónica Informa	13,9	13	L-V
(14)	9	Videoshow	13,2	9	L-V
(7)	10	Comicolor	12,5	7	S
(10)		Viaje a lo Inesperado	12,0	13	S
(18)	11	El Mundo del Espectáculo (filmes)	12,0	13	L-V
(27)		Un Angel en la Ciudad	12,0	9	J
(15)	12	El Chavo	11,8	9	L-V
(16)	13	Los Hermanos Torterolo	11,6	13	L-V
(8)	14	Grandes Valores del Tango	11,4	9	Mi
(12)	15	Almorzando con Mirtha Legrand	11,1	13	L-V
(21)	16	Cine Argentino	10,9	13	D
(22)	17	Pinky y la Noticia	10,3	13	L-V
(15)	17	Mancinelli y familia	10,3	13	D
(28)	18	Carlitos Balá	9,7	7	V
(—)	19	Señorita Andrea	9,6	7	L-V
(30)	20	La Noche de Andrés	9,4	13	D
(—)	20	Disneylandia	9,4	13	D
(25)	21	María, María y María	8,7	13	L-V
(—)	22	Los Especiales de Julio	8,6	7	L-S
(27)	23	Grandes Valores del Folklore	8,5	9	V
(23)	24	Show Fantástico	8,4	7	S
(24)	25	Los Piedra Gómez	8,3	7	M
(19)	25	Chips	8,3	11	L-V
(—)	26	La Mujer Maravilla	7,7	13	L-V
(—)	26	Agustina	7,7	7	V
(—)	27	Raíz y Canto	7,6	11	J
(20)	27	Hola . . . Pelusa	7,6	7	L-V
(30)	28	Las Vegas	7,5	13	D
(—)	29	Fabián 2, Mariana 0	7,3	7	M
(25)	30	Alberto y Susana	7,1	13	S
(—)	30	240 Roberts	7,1	7	Mi

PORCENTAJES PARA CADA CANAL

De 30 primeros programas	15 son de Canal 13	50,0%
De 30 primeros programas	2 son de Canal 11	6,7%
De 30 primeros programas	8 son de Canal 9	26,7%
De 30 primeros programas	13 son de Canal 7	43,3%

PROGRAMAS VIVOS Y FILMICOS

VIVOS	FILMICOS
28 93,3%	10 33,3%

Las diferencias porcentuales son el resultado de las posiciones compartidas.

EVENTOS DEPORTIVOS

FUTBOL

Ranking	Partido	Rating	Canal	Día	Horario
1	Cosmos vs. River	25,0	13	Mi 30	22 a 24
2	Campeonato IV Centenario	5,5	7	D	19 a 21
2	Vélez vs. América	2,2	9	Mi 16	23 a 24.30

OTROS DEPORTES

1	Automovilismo	10,4	7	D 13	10.30 a 13
2	Rally CODASUR	4,9	7	D 20	18.30 a 19
3	Tenis Internacional	3,5	13	S 5	10 a 14.30
4	Box Internacional	2,9	9	L 7	23 a 24.30
5	Hockey Internacional	2,2	7	Mi 9	16 a 17.30
6	Hockey	1,5	7	L 7	22 a 1
7	Tenis Internacional	1,4	11	M 29	22 a 24

PROGRAMACION ESPECIAL

Ranking	Programa	Rating	Canal	Día	Horario
1	El Viejo Hucha	15,4	7	Mi 16	22 a 23.30
2	El Túnel	15,3	13	M 15	22 a 23.30
3	Desfile Militar	9,4	13	Mi 9	12.30 a 14.30
4	Especial de 60'	5,0	7	D 27	22 a 23
5	Cantaniño	4,9	9	S 12	21 a 23
6	Especial Teatro Colón	1,5	7	Mi 9	22 a 23.30



Una hepatitis virósica que la mantendrá por lo menos 60 días en cama sufre Lydia Lamaison, quien por tal motivo tuvo que abandonar el rol que cubría en "Rosa... de lejos". Lamentable, porque este papel marcaba su retorno a la televisión. La directora y productora del ciclo, María Herminia Avellaneda, se vio obligada a eliminar momentáneamente el personaje.

* * *

Causó gran alegría en el ambiente periodístico en general la aparición, por primera vez en el espectáculo argentino, de una redacción de diario totalmente verosímil. Este saludable acontecimiento se produce en "El infierno tan temido", la película de Raúl de la Torre. Y es toda una novedad ya que por primera vez no se fantasea ni se mistifica respecto de la actividad de los hombres y mujeres de prensa.

Juan José Míguez al sufrir un neumotórax espontáneo tuvo que abandonar su participación en "Estación terminal", donde encarnaba al abuelo, padre de Raúl Aubel. Es muy triste porque esta actuación le había devuelto en parte la popularidad que alcanzara como galán durante los años 40 y 50 y como verdadera estrella del cine argentino. Míguez está internado en el Hospital Italiano y la actriz Lía Casanova, su esposa desde hace muchos años, es la encargada de cuidarlo.

* * *

La guía le trajo serios problemas a Dorys del Valle. El domingo último, a la salida del teatro Opera de La Plata donde estrenaron la comedia "Hay que agrandar la cama", Dorys, Emilio Disi, Gerardo Sofovich (autor y director de la pieza) y Carmen Morales, fueron a comer juntos. La actriz comió entonces una generosa porción de atún que le provocó una fuerte alergia con edema en la cara, lo que le impidió asistir a los ensayos de los Piedra Gómez. ¡Qué glotona!

* * *

• Graciosa situación se suscitó hace exactamente una semana en un comedero ubicado en la calle Anchorena. Ocurre que a partir de la una de la mañana el local se llenó de famosos, pero hete aquí que cada uno de ellos venía de estremos diferentes. Por un lado, Cipe Lincovsky y un grupo de amigos, de su propio estreno; en otra mesa, Leo Rivas encabezaba a los que habían asistido a la premier de "La discoteca del amor"; una larga mesa era compartida por la modista Elsa Serrano, que había presentado su colección de primavera; de grabar uno de los últimos capítulos de "Fabián 2 - Mariana 0", Alberto Migré, Dora Ferreyro, Antuco Telesca, Mabel Pesen y varios más; del estreno de "El infierno tan temido" y de la primera presentación de Susana Rinaldi en el San Martín.

Por si fuera poco el enredo, quince minutos más tarde llegó un colega y cuando le comentaron de qué estreno venía espetó: "No, yo vengo de ver Racing - Boca". ¡Hay de todo!

ALGO PARA...

RECORDAR

● La miniserie norteamericana "Ike" ("El mundo del espectáculo", lunes a miércoles a las 22). Decididamente una producción para tener en cuenta no solo por la espectacular producción sino también por el enfoque dado a la personalidad del general Eisenhower y su accionar durante la Segunda Guerra Mundial al frente de las tropas aliadas y, fundamentalmente, por la actuación de ese increíble actor que es Robert Duvall. Así vale la pena ver televisión tanto en color como en blanco y negro.



● Las inéditas tomas con que la televisión germana captó el "Gran Premio de Alemania". (ATC, domingo a las 9.30). Realmente sorprendieron por lo originales, particularmente en el caso de la recta vista de atrás, donde el teleespectador podía observar las máquinas al adelantarse, por ejemplo. También muy buenas las tomas aéreas.

● El relato de Juan Carlos Morales del partido San Lorenzo-Quilmes (Radio Rivadavia, jueves a las 21). Claro, correcto, con un medido vocabulario y, detalle inusual, gran sentido del humor. En síntesis, diez puntos para José María Muñoz que tuvo el tino de designarlo en su reemplazo para una jornada tan decisiva para el ex Metropolitano.

● La interpretación de Alberto de Mendoza en "El Rafa" (Canal 9, lunes a las 21). Tiene toda la ternura, la simplicidad y la sensibilidad que necesita un personaje tan popular como es un típico "canillita" de barrio, y De Mendoza le agrega además una especial capacidad de comunicación. Hacía falta un protagonista masculino de esa fuerza en nuestra televisión.




OLVIDAR

● Leonor Benedetto tratando de parecer una abuela en "Rosa... de lejos" (ATC, lunes a viernes a las 13.30), con la misma expresión que trata al padre de su hijo, a cualquiera de sus pretendientes, a su mucama. Siempre distante, siempre condescendiendo a tratar con los demás. Y esta actitud para con un bebé de meses es decididamente chocante.

● Las gratuitas agresiones vistas y escuchadas en el comienzo de "Sabadonueve" (Canal 9, sábado a las 13.30). En un diálogo en el que participaron Willy Ruano, Juan Alberto Badía y Rudy Chernicoff, se dijeron cosas como "si no le mentimos, en este programa no hay juegos, no hay entretenimientos, no hay premios..., no se hacen cosas para divertir a la familia". Realmente no había necesidad de ese jueguito. Con hacer las cosas distintas era más que suficiente. Y ni hablar de Willy Ruano como conductor. Un verdadero desastre, que ni la excusa del debut puede redimir.



● Las agresiones de Diego Bonadeo ("Sport 80" Radio Mitre, lunes a sábado a las 13.30), para con todo el mundo y ahora también contra sus colegas que, como en el caso del querido Juan José Lujambio, llegaron a niveles imposibles de permitir.
¡Muy desagradable!

● El lanzamiento como galán joven de Carlos Andrés Calvo ("El Rafa", Canal 9, lunes a las 21). A este jovencito le falta transitar largas sesiones de estudio con un buen profesor para siquiera aceptar un rol tan comprometido. Es una lástima, porque tiene ángel. Lo que pasa es que para asumir un protagónico el encanto poco vale.

● El mal gusto de "Chiquita" Legrand ("Almorzando con...", canal 13, lunes a viernes a las 13.30), al dialogar con Susana Giménez, (a quien dice querer tanto) insistiendo constantemente sobre el carácter de los novios de Susy, quien no podría acceder a otra cosa que no sean deportistas.



Se ha quitado la "h" de su nombre. Afirma que no es por promoción, tan solo acatar un asunto de tipo legal.



Telma Stefani ha sabido encontrar "un salvavidas" en su existencia.



Ella y el paisaje. Un hermoso atardecer para una belleza singular.

"HICE UN REPLANTEO DE MI VIDA"

TELMA STEFANI ESTA CAMBIADA, "ES OTRA", ELLA MISMA LO EXPLICA...

Tal vez esta nota estaba encarada como "frívola", al menos en el pensamiento del cronista, pero se encontró con un ser pensante, profundo, analítico, que le trastocó todos los planes. Por supuesto la nota ganó en interés. La entrevistada: **Telma Stefani.**

Antes de pasar a otros temas quisimos saber el porqué de la eliminación de esa "h" en su nombre, a lo que respondió:

"Sé que se pensó en muchas cosas, incluida la posibilidad de que fuera por promoción. Nada más lejos de ello. Simplemente fue el acatamiento a un asunto de tipo legal. Te explico más claramente. En casi todos mis documentos figuro como Thelma, tal como deseaban mis padres, pero vine a descubrir que en la "Partida de Nacimiento" estoy asentada como Telma. Consulté con mi abogado y me aconsejó el empleo de este último nombre, sin la h, hasta que se haga costumbre, cosa de evitar el día de mañana tener algún problema legal de cualquier naturaleza. Eso fue todo y no hay otra explicación".

—¿Podés contar cómo fue que surgió la idea de escribir "Habitación 101"?

—Simplemente fue el deseo y la necesidad de escribir, sin imaginar que de ello surgiría "Habitación 101". Tengo los nervios lógicos de toda escritora novel, pese a que colaboró conmigo en el desarrollo de la obra Oscar Touset, pero creo que al público le va a gustar e inclusive se sorprenderá por su final, por lo insólito.

—¿Por qué razón elegiste a un chico de 18 años para representar la obra?

—Precisamente porque ésta plantea interrogantes, enfrentamientos y prismas distintos en la forma de ver la vida y el amor, entre una mujer de 30 a 32 años que siente que ha llegado al final y un chico con todas las esperanzas y la fe que significan los 18 años. En el concurso que realizamos, hubo más de setecientos postulantes. Se hizo una rigurosa selección y ganó Martín Aragón, quien estudia teatro y éste será su primer trabajo. Particularmente me hubiera gustado que ganara un chico del interior del país, que son quienes menos posibilidades tienen, pero en el concurso que se abrió se actuó con total seriedad y equidad y el justo ganador es mi compañero de rubro. Me siento muy contenta de darle esta oportunidad, porque es un poco verme a mí misma reflejada en mis comienzos, con las inquietudes, ilusiones y esa fuerza grande que todos sentimos cuando soñábamos con poder llegar a ser alguien en el futuro.

—¿Sentís que sos alguien?

—Yo particularmente me siento conforme con todo lo hecho, lo negativo y lo positivo, no reniego de nada porque todo me dejó enseñanzas. Cometí errores, lo sé, otras veces di una imagen que nada tenía que ver conmigo. Pero todo eso se acabó. Hice un replanteo total de mi vida como mujer y como actriz y encaro una etapa nueva y definitiva. ¡Sí! Soy y me siento alguien porque soy un ser pensante, un ser vivo. Soy actriz, no me interesa ser estrella, son cosas totalmente distintas. También descubrí una vocación por escribir, que es una forma de expresarse y ser útil a los demás.

—¿"Habitación 101" expresa de alguna manera ese cambio operado en tu vida?

—Conceptualmente sí, en las circunstancias no. En el análisis profundo de una mujer que hace un examen concienzudo de su vida y se pregunta "¿qué estoy haciendo?", sí, en todo el resto de lo que pasa en la obra, por supuesto que no, ya que son aditamentos que se agregan para establecer una línea argumental. (Riéndose) Por ejemplo yo no me enamoraría jamás de un chico de 18 años, aunque estoy segura de que no faltará quien lo piense, así son las cosas, lamentablemente.

—¿No te sentís demasiado sola, como incompleta?

—En estos momentos estoy muy bien conmigo misma, siento una tremenda paz espiritual, interior, pero si te digo que es el ideal te miento, como lo hacen todas las mujeres que dicen lo mismo y me incluyo porque alguna vez también lo dije yo. ¿Qué mujer no desea formar un hogar de verdad? ¿tener a su lado un hombre como compañero y como apoyo? ¿tener hijos? Ya te dije que siempre di una imagen falsa, la verdadera es la que estás conociendo ahora, en este momento. Me gusta la casa, el hogar, el refugio, poder cambiar pañales, hacer la comida y poder leer tranquila el diario en la cama junto a mi compañero. Todavía soy joven y creo que lo puedo conseguir. Ahora sé que está en manos de Dios y simplemente esperaré. El sabrá si lo merezco o no.

Estaba todo dicho. En momentos más comenzaría el ensayo de **"Habitación 101"**, con dirección de **Santiago Doria**, que piensan estrenar en septiembre, sin sala confirmada todavía. Cualquier pregunta estaba de más. Hoy, también ustedes, conocen a la verdadera **Telma Stefani.**



La paz ha llegado a su vida: Telma está serena.



Tiene el joven que la acompañará en la obra.

Uno de sus tantos viajes al interior del país.



"En estos momentos —insiste— estoy muy bien conmigo misma."